

un orgue à Plouhinec En Morbihan

Demande d'inscription de l'orgue du Likès

**sur l'inventaire
supplémentaire
des monuments historiques**



*un orgue
à Plouhinec
En Morbihan*

Sommaire

- Un projet de sauvetage et de restauration (p2)
- Historique et caractéristiques techniques et musicales (p3)
- Le concepteur : Raymond BOUVET, facteur d'orgues (p4)
- Une esthétique musicale unique née de cette diversité (p5)
- Compositeurs et oeuvres composées sur l'orgue (p6)
- Avis d'organistes contemporains (p7)
- Un patrimoine vivant (p8)

En annexe : document sonore

Toutes les informations relatives à l'histoire de l'orgue du Likès sont extraites d'une anthologie dont l'auteur est Dominique LE GUICHAOUA, rédacteur en chef de la Revue Likès Magazine. De même, les citations de compositeurs et d'organistes sont le fruit de son travail d'investigation.

Un projet de sauvetage et de restauration

« Je rêve déjà à une renaissance de l'orgue où l'on reprendrait les pièces jouées à l'époque, par des gens précis, qui ont été élèves et amis des compositeurs ».

C'est en ces termes que s'exprimait Olivier STRUILLLOU, titulaire actuel des orgues de la Cathédrale Saint Corentin de QUIMPER, dans un long article du Likès magazine n°274 de Mai 2008 retraçant l'histoire de l'orgue du Likès, lycée d'enseignement privé de QUIMPER.



L'orgue du Likès avant démontage

L'instrument est la propriété des Frères des Ecoles Chrétiennes. En raison d'un manque de place, la chapelle qui l'abritait a été transformée en espace de restauration et l'orgue a été démonté en 2008, dans les règles de l'art par le facteur d'orgue Hervé CAILL.

L'instrument a été construit à partir de plusieurs orgues d'origine anglo-normande dont les tuyaux datent des XVIII^e et XIX^e siècles. Il a été intégralement reconfiguré et complété en 1950 par le facteur d'orgue Raymond BOUVET de NANTES qui en sélectionnant soigneusement les jeux a réalisé un instrument parfaitement homogène de facture néo-classique. Il comprend aujourd'hui 40 jeux, il s'agit donc d'un grand orgue.

L'orgue qui a eu ses heures de gloire et qui constitue un patrimoine unique risque fort de partir à la décharge si aucun repreneur ne se manifeste. Il constitue à lui seul, en Bretagne, un patrimoine musical en déshérence. Ne pas le sauver reviendrait à détruire un chef d'œuvre et à faire disparaître la mémoire de la création musicale dont il a été le support.

Sauver ce patrimoine, c'est aussi faire pleinement écho à la devise de la Fondation du Patrimoine : « Préservons aujourd'hui l'avenir ».

L'orgue a fait l'objet d'une promesse de cession gracieuse au profit de la Commune de PLOUHINEC par convention signée le 16 décembre 2016.

La Commune de PLOUHINEC ambitionne avec le concours de l'Association – Un orgue à PLOUHINEC en Morbihan -, à ce jour forte de 215 membres, une restauration de l'instrument dans la stricte observance des canons de l'esthétique musicale choisie par le facteur d'orgues Raymond BOUVET et son installation dans l'église Notre Dame de Grâce de PLOUHINEC.



L'église ND de Grâce

Historique et caractéristiques techniques et musicales

L'orgue a été construit en 1950 par Raymond BOUVET, facteur d'orgues à NANTES, à partir de trois orgues anglais provenant de temples protestant désaffectés.

Il comporte vingt deux jeux de fond, 8 mixtures et 10 jeux d'anches, répartis sur 3 claviers manuels et un pédalier.

Selon, Gérard PONDAVEN, compositeur et organiste qui s'exprimait lors de son inauguration en 1955, « *la diversité des jeux et leur bonne harmonisation permettent de jouer les classiques français de fin XVII-début XVIII, l'oeuvre du Cantor de Leipzig(1) en son intégralité aussi bien que les romantiques du XIX et les modernes actuels...* ».

Il s'agit donc bien d'un grand orgue néo-classique.

Il faut préciser que Raymond BOUVET a considéré que certains jeux d'origine anglaise étaient trop maigres et a jugé opportun de les remplacer par des jeux conçus par le facteur d'orgue allemand Karl Ewald Julius HEYER né en 1818 et arrivé à Quimper en 1847.

Karl HEYER a travaillé notamment en qualité d'ouvrier-harmoniste sous la direction d'Aristide CAVAILLE-COLL à la construction du grand orgue de la cathédrale de QUIMPER, puis s'est installé à son compte en 1849.

L'instrument a la composition suivante

Grand orgue 61 notes :	Positif 61 notes :	Récit 61 notes	Pédale 32 notes
Bourdon 16'	Principal 8'	Gambe 8'	Soubasse 32'
Montre 8'	Dolce 8'	Flûte 8'	Flûte 16'
Flûte 8'	Prestant 4'	Cor de nuit 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Flûte 4'	Céleste 8'	Principal 8'
Prestant 4'	Nazard 2 2/3'	Dulciane 4'	Flûte 8'
Doublette 2'	Flageolet 2'	Flûte 4'	Dolce 8'
Plein jeu III rgs	Tierce 1 3/5'	Cymbale III	Flûte 4'
Cromorne 8'	Plein jeu IV rgs	Cornet III à C1	Bombarde 16'
	Trompette 8'	Bombarde acc 16'	Trompette 8'
	Clairon 4'	Trompette 8'	Clairon 4'
		Clairon 4'	

Le buffet ne présente aucun intérêt patrimonial . Il est ainsi projeté d'en construire un nouveau qui s'insère dans l'architecture de l'Eglise Notre-Dame de Grâce et qui mette notamment en valeur la rosace en fond de nef.

(1) Jean-Sébastien Bach

Le concepteur : Raymond Bouvet, facteur d'orgues

Raymond BOUVET est né le 1er décembre 1900 et décédé le 5 avril 1988. Il est aujourd'hui considéré comme un grand facteur d'orgues. Il fait son apprentissage, dès 1912, chez Louis DEBIERRE, facteur d'orgues célèbre. Puis, il s'établit à son compte à la fin des années 20. Il rachète en 1955 le fonds Mazure (C'est à dire les gabarits et patrons pour les tuyaux de fonds et d'anches d'Aristide CAVAILLE-COLL) (2)

On trouve en Bretagne et dans l'Ouest de la France l'oeuvre de Raymond BOUVET. Il s'agit soit de rénovations soit de constructions d'orgues neufs.

Parmi les orgues neufs, on peut citer l'un des plus représentatifs de son savoir-faire : l'orgue de l'église Sainte-Thérèse de NANTES comprenant 56 jeux qui a nécessité de l'ordre de 20 000 heures de travail.

Parmi les orgues restaurés, on peut citer celui de l'église Saint-Mathieu de MORLAIX remanié en 1938 et dont la partie instrumentale est due au facteur d'orgues Karl HEYER. Cet orgue a été classé monument historique le 19 Octobre 2000.

En 1986, la médaille CAVAILLE-COLL lui est décernée pour l'ensemble de son oeuvre.

Dans l'orgue, précise Hervé Cail, facteur d'orgues: « il y a quelques tuyaux de HEYER facilement reconnaissables aux inscriptions qu'ils portent. Ces tuyaux (une trentaine) sont dispersés dans l'orgue, servant à "grossir" tel ou tel rang jugé de trop faible taille par Raymond BOUVET.

4 jeux originaux et uniques sont entièrement en bois :

Au grand-orgue il y a le Bourdon 16' dont les tampons (bouchons) des 40 dessus sont faits à la manière de L'ETE de Mirecourt, chantournés dans un bloc massif, les 25 derniers étant percés de petites cheminées.

Au grand-orgue encore, la Flûte 8' avec des lèvres inférieures retournées.

Au Positif, la Flûte 4', elle aussi en bois, est bouchée sur 48 notes, les 13 dernières ayant des lèvres supérieures internes et des lèvres inférieures en sifflet, à la manière des orgues de barbarie.

Enfin, au Récit, la Flûte de 8' a des lèvres supérieures faites à l'intérieur des tuyaux.

Certains jeux sont de facture typiquement anglaise :

la Montre 8' du grand-orgue dont les tuyaux sont à très fort pourcentage de plomb, tout comme le principal 8' du Positif, les Prestant et de nombreux jeux.

Les canaux des anches sont presque tous coniques (très fortement coniques), avec des languettes assez épaisses, large en bout et étroites sous les coins. »

Avis du technicien conseil pour les orgues auprès du Ministère de la Culture

Le 2 mai 2017, Cécile OUHLEN, conservatrice des monuments historiques de la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, renseignait Monsieur Adrien LE FORMAL, Maire de PLOUHINEC, sur les qualités de l'orgue du Likès de Quimper. Madame OUHLEN se fondait sur l'avis formulé par Monsieur Thierry SEME-NOUX, technicien-conseil pour les orgues auprès du Ministère de la Culture.

Selon ce dernier , « *l'intérêt majeur de cet orgue réside dans la tuyauterie anglaise du XIX e siècle, d'une sonorité particulière, qui mérite d'être réutilisée et mise en valeur dans le cadre de la reconstruction de cet orgue* »

Compositeurs et oeuvres composées sur l'orgue

« Plus vous saurez regarder bien dans le passé, plus vous verrez loin dans le futur »

Cette citation de Sir Winston Churchill fait indubitablement penser au phénomène bien connu de la transmission entre passé et avenir. Il s'agit, dans le cas présent, de transmettre non seulement le patrimoine d'un grand orgue en tant que tel, mais aussi l'instrument qui a permis l'enrichissement de la littérature musicale bretonne et française.

Gérard PONDAVEN (1912-1968), compositeur, ancien élève de Marcel DUPRE, organiste et compositeur (1886 – 1971) vint souvent jouer à l'orgue du Likès. Il a composé pour l'orgue, le piano et le chant choral.

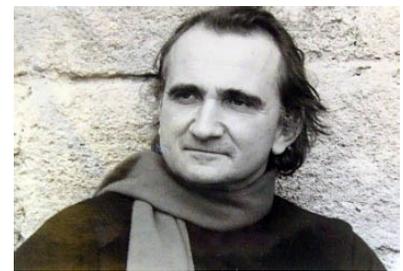


Gérard Pondaven
à l'orgue du Likès

André MAURICE, réalisateur pour la maison d'édition musicale MOUEZ BREIZ entre autres, décrit son œuvre à l'occasion du 2ème récital d'orgue donné, dans les années 60, par le compositeur au Likès. « Il y a dans les œuvres de Gérard PONDAVEN comme un souffle de vents purs, des vents marins ; aussi une rusticité, une solidité toute terrienne. Point de préciosité, de mièvreries, de l'austérité au contraire, mais qui ne refuse pas le sourire. N'est-ce pas le portrait même de la Bretagne : terre et mer mêlant leurs influences. C'est que Gérard PONDAVEN est breton. Tout dans son jeu le prouve. Tout dans sa musique le dit ».

Marcel DUPRE dira de lui : « J'ai quitté un élève, j'ai retrouvé un maître »

Michel MAGNE (1930-1984), compositeur bien connu pour ses musiques de films, vint aussi exercer ses talents d'organiste virtuose à l'orgue du Likès en Août 1960.



Michel Magne

Michel MAGNE qualifie l'instrument « d'extraordinaire » : « Je disposais d'un orgue superbe de quarante jeux ». Il composera, entre autres, sur place, la musique pour la pièce de théâtre « Le Roi Kado » de Per Jakez Helias et des musiques de films.

Plusieurs autres organistes renommés se sont produits sur les orgues du Likès, dont **Jean-Jacques GRUNENWALD** (1911-1982), organiste titulaire de l'Eglise Saint Sulpice à Paris.



Jean-Jacques Grunenwald
à l'orgue du Likès

De tels artistes n'ont pas choisi par hasard de jouer et de composer sur cet instrument et même de procéder à des enregistrements dont certains figurent dans une compilation sous forme de CD diffusé en 2009 sous le titre « *Les grandes orgues du Likès- Trésors égarés* ». L'instrument recèle vraisemblablement le souffle et l'âme qui correspondaient à leur sensibilité de compositeurs.

Il s'agit bien de trésors égarés que recèle la mémoire de cet instrument, patrimoine matériel certes, mais aussi contributeur à un patrimoine immatériel, celui de l'écriture musicale.

Avis d'organistes contemporains

Deux organistes contemporains de renom connaissent bien l'instrument pour en avoir joué. Leur témoignage mérite d'être entendu.

Michel BOEDEC, né à QUIMPER en 1957, est compositeur et organiste titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre et organiste co-titulaire de l'Abbatiale Saint-Melaine de RENNES. Son témoignage est particulièrement éclairant lorsqu'il évoque l'orgue du Likès et le monde musical qu'il l'entoure. Et pour cause, puisqu'à l'âge de 11 ans, il fait connaissance avec ses claviers :



Michel Boedec

« Avec ses quarante jeux, l'instrument m'a fasciné dès le début en raison de ses énormes possibilités... Il représente encore pour moi l'image de l'orgue néoclassique avec lequel on pouvait tout jouer... Je pense souvent que l'orgue du Likès a été mon meilleur professeur... Il a été pour moi un compagnon de route inoubliable... Un grand merci enfin aux Frères du Likès qui ont permis à un enfant de s'asseoir sur le banc autant qu'il voulait. »

Olivier STRUILLOU, né en pays bigouden, titulaire du grand orgue CAVAILLE-COLL de la cathédrale de QUIMPER, ne tarit pas non plus d'éloge à l'égard de l'instrument lors du démontage de l'orgue:



Olivier Struillou

« Deux boîtes expressives, 61 notes au clavier ! L'orgue du Likès, comme celui du Sacré Cœur de Douarnenez, sont les meilleurs témoins de tout l'Ouest en ce qui concerne la facture des années 50. Sa constitution permettrait de couvrir l'éventail du répertoire d'origine, jusqu'à la musique contemporaine et accéder à des compositeurs comme Duruflé, Dupré ou Messiaen ... Il y a des trésors là-dedans... nous sommes en présence d'une facture extrêmement rare».

Un patrimoine vivant

avec le soutien de l'Académie de Musique et d'Arts sacrés de Sainte-Anne d'Auray

Le projet de restauration s'inscrit dans un environnement particulièrement porteur.

Il est ainsi soutenu par l'Académie de Musique et d'Art sacrés de Sainte-Anne d'Auray.

Fondée en 1999, l'Académie assure, par la musique et les arts, la mise en valeur du patrimoine religieux et culturel de Bretagne. Elle mène trois projets pédagogiques :

- des parcours musique-études soutenus par l'Education nationale,
- l'école d'orgue en Morbihan, décentralisée sur le département
- l'école de Bombarde Jean-Claude JEGAT promouvant aussi la célèbre complicité du duo bombarde et orgue dont le renouveau est éclatant en Bretagne depuis de nombreuses années.

Véronique LE GUEN, professeur d'orgue à l'Académie, avoue, pour sa part, que l'orgue du Likès représente une occasion unique à ne pas laisser passer.

Localement, deux organistes, Nicolas UHEL et Vincent MESLET qui s'est particulièrement distingué lors d'un récent concours régional de duo-orgue et bombarde, sont d'indéniables compétences capables de susciter un engouement pour l'apprentissage de l'orgue chez les jeunes générations.

L'instrument recèle donc les qualités nécessaires pour être perçu, non comme un instrument du passé mais comme un instrument d'avenir à redécouvrir, non seulement pour en entendre l'interprétation d'un fabuleux répertoire, pour apprendre à en jouer mais aussi, pourquoi pas, y composer de nouvelles œuvres.

La forte identité culturelle bretonne, unanimement reconnue par la presse nationale, est, à ce dernier égard, un espoir d'avenir et de renouveau.

Objet de la demande d'inscription au titre de l'inventaire supplémentaire des monuments historiques

La demande d'inscription au titre de l'inventaire supplémentaire des monuments historiques porte ainsi sur les 40 jeux, c'est à dire l'ensemble des 2339 tuyaux de facture anglaise et ceux dus au facteur Karl HEYER.

Ne sont pas concernés les sommiers, l'alimentation, les tirages de notes et de jeux, la console et le buffet qui devront être remplacés.

Note relative au document sonore joint

Le CD joint à la présente note est une anthologie de différents enregistrements sur disques vinyles qui ont été effectués au Likès depuis les années 50. La qualité d'enregistrement n'est pas toujours optimale.

Cependant, afin d'apprécier la qualité instrumentale de l'orgue, il est recommandé d'écouter les œuvres suivantes :

n°2 Chaconne en ré mineur de PACHELBEL

n°5 Sinfonia de Jean-Sébastien BACH

n°8 Quatre pièces bretonnes Prélude sur M'hoc'h ador, Doue

Ces trois œuvres sont interprétées par Gérard PONDAVEN, compositeur et organiste.